

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Лицей №130»

РАССМОТРЕНО

Педагогический совет

Протокол №16 от «22» августа 2024г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МБОУ

_____ Гаппель О.Ю.

Приказ №224-р от «22» августа 2024 г.

Рабочая программа

курса по выбору

«Родная литература»

для 10 «Б» класса среднего общего образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа курса «Родная литература» разработана на основе примерной основной образовательной программы среднего общего образования.

Цель программы: воспитание уважительного и бережного отношения к родной литературе как величайшей духовной, нравственной и культурной ценности русского народа.

ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ

Изучение предметной области «Родной язык и родная литература» должно обеспечивать:

- воспитание ценностного отношения к родному языку и литературе на родном языке как хранителю культуры, включение в культурно-языковое поле своего народа;
- приобщение к литературному наследию своего народа;
- формирование причастности к свершениям и традициям своего народа;
- осознание исторической преемственности поколений, своей ответственности за сохранение культуры народа.

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования предметными результатами изучения предмета «Литература» являются:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

- понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;

- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение;

- развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные предметные умения, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по родной литературе:

- определять тему и основную мысль произведения, основной конфликт;
- пересказывать сюжет, вычленять фабулу, владеть различными видами пересказа; выявлять особенности композиции;

- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; оценивать систему персонажей;

- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;

- выявлять особенности языка и стиля писателя;

- определять жанровую, родовую специфику художественного произведения;
- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений;
- выделять в произведениях художественные элементы и обнаруживать связи между ними; анализировать литературные произведения разных жанров;
- определять авторское отношение к героям и событиям, к читателю;
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями;
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы; вести учебные дискуссии;
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для написания сочинения, эссе, создания проекта на заранее объявленную литературную или публицистическую тему;
- выразительно читать произведения художественной литературы, передавая личное отношение к произведению;
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве; работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете.

ЛИЧНОСТНЫЕ, МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ, ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностными результатами освоения программы по родной литературе являются:

-Российская гражданская идентичность (патриотизм, уважение к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувство ответственности и долга перед Родиной, идентификация себя в качестве гражданина России, субъективная значимость использования русского языка и языков народов России, осознание и ощущение личностной сопричастности судьбе российского народа). Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества (идентичность человека с российской многонациональной культурой, сопричастность истории народов и государств, находившихся на территории современной России); интериоризация гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.

-Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.

-Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам (способность к нравственному самосовершенствованию; веротерпимость, уважительное отношение к религиозным чувствам, взглядам людей или их отсутствию; знание основных норм морали, нравственных, духовных идеалов, хранимых в культурных традициях народов России, готовность на их основе к сознательному самоограничению в поступках, поведении, расточительном потребительстве; сформированность представлений об основах светской этики, культуры традиционных религий, их роли в развитии культуры и истории России и человечества, в становлении гражданского общества и российской государственности; понимание значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества). Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

-Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

-Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания (идентификация себя как полноправного субъекта общения, готовность к конструированию образа партнера по диалогу, готовность к конструированию образа допустимых способов диалога, готовность к конструированию процесса диалога как конвенционирования интересов, процедур, готовность и способность к ведению переговоров).

-Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. Участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей (формирование готовности к участию в процессе упорядочения социальных связей и отношений, в которые включены и которые формируют сами учащиеся; включенность в непосредственное гражданское участие, готовность участвовать в жизнедеятельности подросткового общественного объединения, продуктивно взаимодействующего с социальной средой и социальными институтами; идентификация себя в качестве субъекта социальных преобразований, освоение компетентностей в сфере организаторской деятельности; интериоризация ценностей созидательного отношения к окружающей действительности, ценностей социального творчества, ценности продуктивной организации совместной деятельности, самореализации в группе и организации, ценности «другого» как равноправного партнера, формирование компетенций анализа, проектирования, организации деятельности, рефлексии изменений, способов взаимовыгодного сотрудничества, способов реализации собственного лидерского потенциала).

-Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера (способность понимать художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции; сформированность основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; эстетическое, эмоционально-ценностное видение окружающего мира; способность к эмоционально-ценностному освоению мира, самовыражению и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; уважение к истории культуры своего Отечества, выраженной в том числе в понимании красоты человека; потребность в общении с художественными произведениями, сформированность активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности).

-Совершенствование духовно-нравственных качеств личности;

-Обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;

-Самоопределение и самопознание, ориентация в системе личностных смыслов на основе соотнесения своего «Я» с художественным миром авторов и судьбами их героев.

Метапредметные результаты

-Умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности; планировать пути достижения целей, осознанно выбирая наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

-Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

-Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение и делать выводы;

-Навыки смыслового чтения;

-Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

-Умение использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств и мыслей; владение устной и письменной речью;

-Формирование и развитие компетентности в области использования информационно- коммуникационных технологий

Предметные результаты

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования предметными результатами изучения предмета «Литература» являются:

-Воспитание творческой личности путём приобщения к литературе как искусству слова;

-Совершенствование умения читать правильно и осознанно, вслух и про себя; пересказывать текст различными способами (полный, выборочный, краткий);

-Совершенствование читательского опыта;

-Совершенствование мотивации к систематическому, системному, инициативному, в том числе досуговому, чтению;

-Совершенствование умения пользоваться библиотечными фондами (нахождение нужной книги по теме урока; для досугового чтения; для выполнения творческих работ и т.д.);

-Развитие интереса к творчеству;

-Развитие умения характеризовать художественные и научно-популярные тексты;

-Развитие навыка характеристики и анализа текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами на уроках литературы различных типов;

-Развитие умения пользоваться монологической, диалогической, устной и письменной речью; составлять отзыв о прочитанном, краткую аннотацию о книге; создавать творческие работы различных типов и жанров;

-Формирование умения нахождения родовых и жанровых особенностей различных видов текстов;

-Формирование умения по применению литературоведческих понятий для характеристики (анализа) текста или нескольких произведений

Важнейшими умениями являются следующие:

-Умение правильно, бегло и выразительно читать тексты художественных и публицистических произведений;

-Выразительное чтение произведений или отрывков из них наизусть;

-Осмысление и анализ изучаемого в школе или прочитанного самостоятельно художественного произведения (сказка, стихотворение, глава повести и пр.);

-Умение определять принадлежность произведения к одному из литературных родов (эпос, лирика, драма), к одному из жанров или жанровых образований (эпические и драматические тексты); — умение обосновывать свое суждение, давать характеристику героям, аргументировать отзыв о прочитанном произведении;

-Умение выявлять роль героя, портрета, описания, детали, авторской оценки в раскрытии содержания прочитанного произведения;

-Умение составлять простой и сложный планы изучаемого произведения;

-Умение объяснять роль художественных особенностей произведения и пользоваться справочным аппаратом учебника;

-Умение владеть монологической и диалогической речью, подготовка сообщений, докладов, рефератов;

-Умение письменно отвечать на вопросы, писать сочинения на литературную и свободную темы;

-Умение выявлять авторское отношение к героям, сопоставлять высказывания литературоведов, делать выводы и умозаключения.

СОДЕРЖАНИЕ

Разделы	С	Региональный компонент
Из литературы 19 века	Поэты пушкинской поры Поэты 2-й половины XIX в	История Сибири. В.Шишков «Чуйские были» Н.Наумов «Рассказы о старой Сибири» Поэтический образ Родины. Творчество Рождественского М.Юдаевич «Голубая Дама»
Из литературы 20 века	Литературные сказки XIX-XX века (1 сказка на выбор) Проза конца XIX – начала XX вв (2-3 рассказа или повести по выбору) Поэзия конца XIX – начала XX вв (2-3 стихотворения по выбору) Поэзия 20-50-х годов XX в (3-4 стихотворения по выбору) Поэзия 2-й половины XX в (3-4 стихотворения по выбору) Проза русской эмиграции (1 произведение – по выбору)	Литературная сказка В.Шишков «Кедр» Рассказы алтайских писателей о животных: М.Д.Зверев «Таинственные перья» Тема несбывшейся мечты в рассказах В.М.Шукшина К.Бальмонт Георгию Гребенщикову//Избранное. Г.Гребенщиков «Алтайская Русь: историко-этнографический очерк»
	Проза о Великой Отечественной войне (1-2 повести или рассказа – по выбору)	Г.Егоров «Повесть о разведчиках» В.М.Шукшин «Далекие зимние вечера», «Гоголь и Райка»
	Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях (1-2 произведения – по выбору)	О родной природе. Времена года в творчестве поэтов и писателей Алтайского края
	Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов («Книгуру», премия им. Владислава Крапивина, Премия Детгиза, «Лучшая детская книга издательства «РОСМЭН» и др. (1-2 произведения по выбору)	В.М.Шукшин «Из детских лет Ивана Попова», В.Сидоров «Тайна белого камня» А.Никольская «Кадын – Владычица гор»

Тематическое планирование

№	Тема урока	
1.	Своеобразие русской классики XIX века, стремящейся к воплощению общенациональных и общечеловеческих идеалов, утверждению христианской духовности.	1
2.	А. Пушкин. Кавказский пленник как романтическая поэма.	1
3.	Характеристика главных героев. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.	1
4.	М. Лермонтов. Кавказский пленник Кавказ в жизни писателя.	1

5.	Характеристика главных героев поэмы. Психологизм изображения героев. Усиленный трагизм финала.	1
6.	И. Тургенев. Ася. Первая любовь. Гуманность творчества писателя. Психологический портрет героев повести "Ася". Противоречивость характеров героев и ситуаций. Роль пейзажа в произведении. Образ «тургеневской девушки».	1
7.	Чувства и связанные с ними душевные переживания юного героя повести «Первая любовь». Неразрешимое столкновение, драматизм и жертвенность любви.	1
8.	Достоевский. Сон смешного человека. Поздний период творчества Ф. Достоевского. Возможность перерождения личности. Смысл открытого финала. Споры вокруг жанровой особенности рассказа.	1
9.	Тупейный художник. Самобытность творчества Н. Лескова. Характеры и необычные судьбы, любовь к жизни и людям, нравственная стойкость — основные мотивы повествования Лескова о русском человеке.	1
10	Л. Толстой. Крейцера соната. Противоречивость характеров главных героев.	1
11	Писатели-народники в литературе 19 века (обзор).	1
12	Г. Успенский. Выпрямила. Таинственная сила искусства, возвышенность образа, нравственное его содержание и преобразующее воздействие его на человека. Скрытые смыслы и значения слова-понятия, употребленного писателем в названии очерка	1
13	В. Гаршин. Художники. Противоположность литературно-художественных взглядов деятелей культуры в середине 19 века.	1
14	Борьба двух течений в русской живописи и поэзии. Парадоксальная природа художественного творчества в рассказе «Художники».	1
15	В. Тендряков. Пара гнедых. Донна Анна. Жизнь и творчество писателя (обзор).	1
16	«Возвращенная» советская литература. Переосмысление исторических событий в произведениях В. Тендрякова. Пара гнедых	1
17	В. Тендряков. Донна Анна. Особенности характеров героев.	1
18	Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве. Образ рассказчика.	1
19	В. Астафьев. Людочка. Затеси (Алеха. Жизнь Трезора. Ягодка. Рукавички) Жизнь и творчество писателя (обзор).	1
20	«Жестокая» проза. Утрата нравственных ориентиров — главная проблема в рассказе «Людочка».	1
21	Идейно-тематическое и художественное разнообразие миниатюр «Затеси».	1
22	Литература постмодернизма.	1
23	Т. Толстая. Кысь. Очерк биографии и творчества Т.Толстой	1
24	Поиск утраченной духовности, внутренней гармонии в романе «Кысь».	1
25	Символизм названия. Особенности жанра романа.	1
26	Литература Алтая. Характерные особенности.	1
27	Г. Гребенчиков. Егоркина жизнь. «Забытый» русский классик (Очерк биографии и творчества автора). Основные этапы творчества.	1
28	Трудный мир провинциального крестьянства. Путь духовного возрастания автобиографического героя в повести Г. Гребенщикова «Егоркина жизнь»	1
29	В. Шишков. Шутейные рассказы. «Преданный Алтаю» (Очерк биографии и творчества автора). Следование традициям фольклорно-сказовой литературы в	1

	сборнике «Шутейные рассказы».	
30	М. Юдалевич. Голубая дама. «Патриарх алтайской литературы» (Очерк биографии и творчества автора). Сохранение истории города. Личность и эпоха в отражении исторических перемен в произведениях М. Юдалевича.	1
31	Поэты Алтая. Своеобразие образов. (Обзор).	1
32	Обзор творчества М. Юдалевича, В. Золотухина, Г. Панова, Л. Мерзликина, В. Башунова	1
33	Повторение учебного материала курса. Список литературы на лето.	1

Примерные темы проектных и исследовательских работ

Книги на все времена
Мои ровесники в литературных произведениях
Знаменитые поэты и писатели моего города, края
Что читают мои одноклассники
Литературные премии
Алтайские поэты и писатели о войне
Мудрость родного слова
Высказывания об Алтае

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Учебные пособия:

Учебник «Литература Алтая» (готовится к изданию в новом учебном году-обзорно-аналитическое пособие для учителей по творчеству писателей и поэтов Алтайского края)

Дополнительная литература для учителя:

1. Алтай – Беловодье. Сказы, легенды, сказки, былины, календарная обрядовая поэзия. – Барнаул :Алт. Дом печати, 2007. – 324 с.
2. Алтайские писатели – детям : антология в 2 т.– Кемерово : Технопринт, 2017. – 527 с.
3. Дети зверя Мааны. Сказки народов Сибири о животных./ Составитель Эрта Геннадьевна Падерина.— Новосибирск: Новосибирское книжное издательство, 1988.— 144 с.
4. Испытание временем : альманах о жизни и творчестве писателей-фронтовиков Алтайского края. - Барнаул: Алтай, 2015. - 219 с.
5. Образ Алтая в русской литературе XIX-XX вв. Антология: в 5 т. / Под общ. ред. А.И. Куляпина. – Барнаул: ООО «Издательский дом «Барнаул», 2012.
6. Писарев, С. Кошка Муська и ее друзья: правдивые истории из жизни животных Барнаульского зоопарка / С. В. Писарев.— Барнаул : ИД «Барнаул», 2011. – 15 с.
7. Региональная литература: Сибирь, Алтай, Барнаул: учебное пособие / Т. А. Богумил ; Алтайский государственный педагогический университет. — Барнаул : АлтГПУ, 2017. — 26 с.
8. Цхай И. Поющая Радуга: сказки/ И. Цхай.— Барнаул : ИД «Алтапресс», 2011. – 64 с.

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Алтайского края

Комитет по образованию г. Барнаула

МБОУ "Лицей №130 "РАЭПШ"

РАССМОТРЕНО
Педагогический совет

СОГЛАСОВАНО
Руководитель кафедры

УТВЕРЖДЕНО
Директор

_____ Паскаль В. А.

_____ Шарапова О.И.

Протокол №19

Протокол № 4

Приказ №

от "25" августа 2023 г.

от "24" августа 2023 г.

от "31" августа 2023г.

**Рабочая программа
учителя на текущий 2023\2024 учебный год**

учебного предмета

«Родная литература»

для 10 «Б» класса основного общего образования

Составитель: Котельникова И. А.

учитель литературы

Барнаул 2023

Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Родная литература» для 10 класса составлена на основе ООП СОО МБОУ «Лицей №130 с учетом Методические рекомендации «Введение предметной области «Родной язык и родная литература» в 10-11 классах образовательных организаций Алтайского края

Место предмета в учебном плане:

Рабочая программа рассчитана на изучение литературы (10 класс) в объеме 35 часов за учебный год (1 час в неделю), что в целом соответствует методическим рекомендациям

Изменения, внесенные в методические рекомендации и их обоснование:

Рабочая программа реализуется в течение 34 часов (как в КТП) Расхождение с методическими рекомендациями определяется особенностями годового календарного графика лицея (ГКУП). В рабочую программу внесены следующие изменения:

- Урок № 30 В. Шишков. Шутейные рассказы. «Преданный Алтаю» (Очерк биографии и творчества автора); урок № 31 Следование традициям фольклорно-сказовой литературы в сборнике «Шутейные рассказы» объединены за счет уплотнения материала.

Учебно-методическое обеспечение образовательного процесса

Методические рекомендации «Введение предметной области «Родной язык и родная литература» в 10-11 классах образовательных организаций Алтайского края в 2020-2021 учебном году»

Календарно-тематическое планирование учебного материала

№	Тема урока		
		по плану	по факту
34.	Своеобразие русской классики XIX века, стремящейся к воплощению общенациональных и общечеловеческих идеалов, утверждению христианской духовности.	5.09	
35.	А. Пушкин. Кавказский пленник как романтическая поэма.	12.09	
36.	Характеристика главных героев. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.	19.09	
37.	М. Лермонтов. Кавказский пленник Кавказ в жизни писателя.	26.09	
38.	Характеристика главных героев поэмы. Психологизм изображения героев. Усиленный трагизм финала.	3.10	
39.	И. Тургенев. Ася. Первая любовь. Гуманность творчества писателя. Психологический портрет героев повести "Ася". Противоречивость характеров героев и ситуаций. Роль пейзажа в произведении. Образ «тургеневской девушки».	10.10	
40.	Чувства и связанные с ними душевные переживания юного героя повести «Первая любовь». Неразрешимое столкновение, драматизм и жертвенность любви.	17.10	
41.	Достоевский. Сон смешного человека. Поздний период творчества Ф. Достоевского. Возможность перерождения личности. Смысл открытого финала. Споры вокруг жанровой особенности рассказа.	24.10	
42.	Тупейный художник. Самобытность творчества Н. Лескова. Характеры и необычные судьбы, любовь к жизни и людям, нравственная стойкость —основные мотивы повествования	7.11	

	Лескова о русском человеке.		
43.	Л. Толстой. Крейцера соната. Противоречивость характеров главных героев.	14.11	
44.	Писатели-народники в литературе 19 века (обзор).	21.11	
45.	Г. Успенский. Выпрямила. Таинственная сила искусства, возвышенность образа, нравственное его содержание и преобразующее воздействие его на человека. Скрытые смыслы и значения слова-понятия, употребленного писателем в названии очерка	28.11	
46.	В. Гаршин. Художники. Противоположность литературно-художественных взглядов деятелей культуры в середине 19 века.	5.12	
47.	Борьба двух течений в русской живописи и поэзии. Парадоксальная природа художественного творчества в рассказе «Художники».	12.12	
48.	В. Тендряков. Пара гнедых. Донна Анна. Жизнь и творчество писателя (обзор).	19.12	
49.	«Возвращенная» советская литература. Переосмысление исторических событий в произведениях В. Тендрякова. Пара гнедых	26.12	
50.	В. Тендряков. Донна Анна. Особенности характеров героев.	9.01	
51.	Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве. Образ рассказчика.	16.01	
52.	В. Астафьев. Людочка. Затеси (Алеха. Жизнь Трезора. Ягодка. Рукавички) Жизнь и творчество писателя (обзор).	23.01	
53.	«Жестокая» проза. Утрата нравственных ориентиров — главная проблема в рассказе «Людочка».	30.01	
54.	Идейно-тематическое и художественное разнообразие миниатюр «Затеси».	6.02	
55.	Литература постмодернизма.	13.02	
56.	Т. Толстая. Кысь. Очерк биографии и творчества Т.Толстой	20.02	
57.	Поиск утраченной духовности, внутренней гармонии в романе «Кысь».	27.02	
58.	Символизм названия. Особенности жанра романа.	5.03	
59.	Литература Алтая. Характерные особенности.	12.03	
60.	Г. Гребенщиков. Егоркина жизнь. «Забытый» русский классик (Очерк биографии и творчества автора). Основные этапы творчества.	19.03	
61.	Трудный мир провинциального крестьянства. Путь духовного возрастания автобиографического героя в повести Г. Гребенщикова «Егоркина жизнь»	9.04	
62.	В. Шишков. Шутейные рассказы. «Преданный Алтаю» (Очерк биографии и творчества автора). Следование традициям фольклорно-сказовой литературы в сборнике «Шутейные рассказы».	16.04	
63.	М. Юдалевич. Голубая дама. «Патриарх алтайской литературы» (Очерк биографии и творчества автора). Сохранение истории города. Личность и эпоха в отражении исторических перемен в	23.04	

	произведениях М. Юдалевича.		
64.	Поэты Алтая. Своеобразие образов. (Обзор).	7.05	
65.	Обзор творчества М. Юдалевича, В. Золотухина, Г. Панова, Л. Мерзликина, В. Башунова	14.05	
66.	Повторение учебного материала курса. Список литературы на лето.	21.05	